

## Nachbarschaftszentrum in London

### Community Centre in London

Die East London Black's Women Organisation (kurz: ELBWO) war seit 1979 in einer Methodistischen Gemeindehalle aus den 1870er Jahren untergebracht. Die Aufgabe der Architekten bestand darin, das Bestandsgebäude unter Veränderung des Grundrissgefüges zu sanieren (wobei zwei neue Zwischengeschosse für Büros und eine Kinderbücherei eingezogen wurden) und die Haustechnik zu erneuern. Zusätzlich zu diesen Instandsetzungsarbeiten wurden sie beauftragt, einen neuen Saalbau zu entwerfen, in dem Platz für Versammlungen und Gottesdienste ist, der zudem als Kinderhort dient und – von der breiten Öffentlichkeit – für Hochzeitsfeiern und ähnliches genutzt werden kann. Die Architekten konzipierten den Raum als eine Art »städtische Scheune« oder »Gartenraum«. Sie verkleideten den Innenbereich mit Birkenperrholz und verlegten im Hof Eichendielen, so dass ein warmes und Sicherheit gebendes Umfeld für Kinder und Erwachsene entstand. Der neue Saalbau wurde einfach an die eher ausdruckslose Ziegelfassade der alten Gemeindehalle »angehängt«, in dem die neuen Leimholzbinden auf die außenliegenden Mauerwerkspfeiler aufgelegt wurden.

Den Bauherren war durchaus bewusst, dass die alte, bislang hinter Platanen versteckte Gemeindehalle zur Straße keinerlei Präsenz gezeigt hatte; zugleich waren sie jedoch auch besorgt, dass der Neubau zu ungeschützt sein könnte, da er auch für recht empfindliche und störanfällige Tätigkeiten wie Seelsorge

und Beratung genutzt werden sollte. Die Frage lautete also, wie man ein Gebäude zugleich sicher und dennoch einladend gestalten könnte. Die Architekten entwickelten eine Abfolge räumlicher Schichten mit jeweils eigenständigem Charakter. Entlang der Straße wurde ein großer Torbau errichtet, ähnlich katholischer Landkirchen aus dem Mittelalter. Hier entstand ein Ort, an dem man sich versammeln und auf die Kinder aus dem Hort warten kann. Die Schutzgebende Funktion dieses Torbaus ist zwar nicht allgegenwärtig, aber dennoch stillschweigend impliziert. Die Bäume vor dem Neubau bilden eine Art Loggia in Anlehnung an die traditionelle Kreuzgangarchitektur von Klöstern und Stiften. Die Holzterrasse vor dem Saalbau hat wiederum karibische Vorbilder; sie lädt ein, darauf zu sitzen, zu spielen und Gespräche zu führen. Die Südfassade des Gebäudes wird mittags von den alten Platanen verschattet.

Während der Bauphase kam es mehrfach zu rassistischen Brandanschlägen auf das Gebäude. Im November 2004 – also nur drei Monate nach seiner Eröffnung – wurde das Gemeinschaftszentrum durch ein Feuer vollständig zerstört.





**Architekten** Architects  
Lynch Architects, London

**Projektarchitekt** Project architect  
Patrick Lynch

**Mitarbeit** Cooperation  
Claudia Lynch, Jacques Dahan,  
Naomi Shaw, Melanie Purvis

**Tragwerksplanung** Structural engineer  
Rodrigues Associates

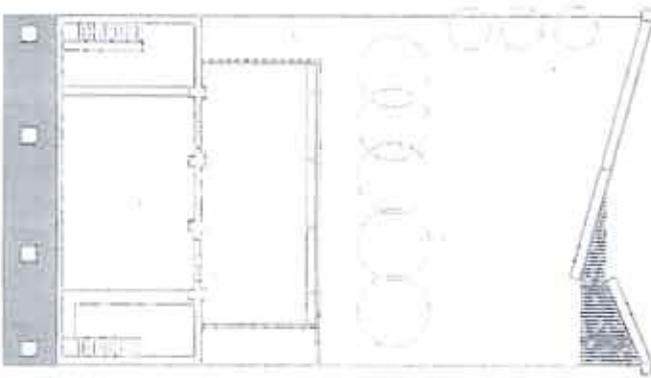
**Bauherr** Client  
East London Black Women's Organisation  
(ELBWO)

**Fertigstellung** Completion 2004

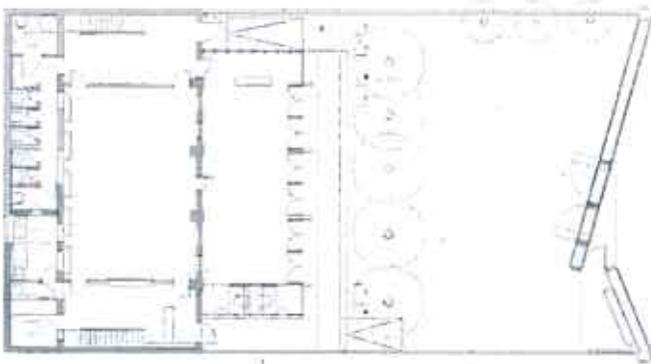
**BGF** Gross floor area 200 m<sup>2</sup>

**Baukosten** Building costs £ 290,000

**Fotos** Photos Sue Barr



Obergeschoss First floor

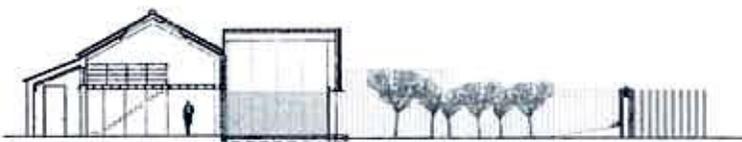


Erdgeschoss Ground floor

The East London Black Women's Organisation had inhabited a Methodist church hall built in 1870, since 1979. The task of the architects was to improve the accommodation by changing the internal layout of the old hall, creating two new mezzanine floors for an office and children's library, and to generally refurbish the services for the building. In addition to »maintenance work«, they were charged to create a new hall to provide space for meetings and religious rites, and for use as a crèche and by the general public for wedding parties, etc. They conceived of this space as an »urban barn« and »garden room«, so they lined the interiors with Birch plywood and the courtyard with oak, creating a safe and comforting »holding environment« for children and adults to enjoy being private in public. The new hall hangs off the rather mute brick façade of the old church hall, loading the external brick buttresses with new Glue-Lam beams.

The clients were conscious that their old building, hidden behind the trees, did not really have a presence on the street, but were anxious not to appear too vulnerable, since the building was used for quite sensitive ac-

tivities such as counselling and support. The problem – how make a building secure yet inviting – seemed to involve also a question of atmosphere as well as image, and the architects sought to create a series of layers of spaces that had emphatic characters, robust enough to cope with the many activities housed within. The street is embellished with a »Lych Gate«, similar to medieval catholic churches in the English countryside that acts as a place to gather and wait for children from the crèche within. Shelter here is not actual, but implied. The new building steps forward to accept the trees into a new configuration, as if they are part of the composition of a loggia, echoing the traditional cloister architecture of convents and other sacred feminine realms. The deck, or veranda, establishes a Caribbean archetype within the English setting, offering an invitation to sit and play and talk. The south facing façade is sheltered at noon by the shadows of old trees. The building site suffered repeated racist arson attacks during the construction period, and the centre was destroyed in a fire in November 2004, three months after opening.



Schnitt Section